



UNIVERSITE
BRETAGNE
LOIRE

THESE / UNIVERSITÉ RENNES 2

présentée par

sous le sceau de l'Université Bretagne Loire

pour obtenir le titre de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2

Mention : Sciences de l'éducation

Virginie Messina

Préparée à l'Équipe d'accueil n° 3875

CREAD, Centre de Recherche sur l'Éducation,
les Apprentissages et la Didactique

Ecole doctorale ELICC, Éducation, Langage, Interactions,
Cognition, Clinique (ED 603)

UNE APPROCHE DIDACTIQUE DE LA DANSE ET DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

De l'action conjointe
chorégraphe/danseurs, à l'action
conjointe professeur/élèves à l'école
élémentaire

Volume 1

Thèse soutenue le 13 décembre 2017

devant le jury composé de :

Jean-Charles Chabanne

Professeur, ENS-IFE de Lyon / *rapporteur*

Maurice Courchay

Directeur du département danse, Le Pont Supérieur / *membre invité*

Roland Huesca

Professeur, Université de Lorraine / *rapporteur*

Monique Loquet

Professeure, Université Rennes 2 / *directrice de thèse*

Isabelle Mili

Professeure, Université de Genève

Guylène Motais-Louvel

Docteure en Sciences de l'éducation / *co-directrice de thèse*

Gérard Sensevy

Professeur, Université de Bretagne occidentale

Joëlle Vellet

Maître de conférences, Université de Nice Sophia Antipolis

Une approche didactique de la danse et de la création chorégraphique.

De l'action conjointe chorégraphe/danseurs, à l'action conjointe professeur/élèves
à l'école élémentaire.

La recherche se centre sur trois études de cas pour caractériser la manière dont les savoirs de la danse et de la création chorégraphique sont mobilisés dans différentes institutions : séances de travail entre un chorégraphe et des danseurs en contexte de création, interventions d'un artiste chorégraphique en milieu scolaire, pratique scolaire de la danse menée par une enseignante à l'école élémentaire. Notre approche relève d'une anthropologie didactique, mobilisant la théorie de l'action conjointe en didactique (TACD). Celle-ci nous amène à analyser les transactions des différents acteurs observés (chorégraphe, danseurs, enseignantes, élèves), dans le but de saisir à travers la construction des œuvres chorégraphiques, la *vie* des savoirs qui leurs donnent forme. La recherche conduit à caractériser la création comme un processus d'*enquête*, à partir duquel chorégraphes et danseurs s'engagent dans un *milieu d'invention*. La mise en perspective des différentes études de cas permettent de reconsidérer les conditions et les enjeux d'un enseignement-apprentissage de la danse à l'école, par un rapprochement entre pratiques chorégraphiques professionnelles et pratiques scolaires. En particulier, la question de l'expérience des élèves dans les processus de création en contexte scolaire est ici interrogée à l'aune d'une analyse de l'activité effective des artistes en situation de création. La recherche questionne la manière dont les pratiques artistiques peuvent être pratiquées au sein de l'institution scolaire. L'approche didactique retenue conduit à envisager la relation professeur/élèves, à la lumière des spécificités inhérentes à ces pratiques.

Mots-clefs : danse, création chorégraphique, pratiques chorégraphiques, didactique, action conjointe, théorie de l'action conjointe en didactique, jeux épistémiques, enquête.

A didactic approach to dance and choreographic creation.

From choreographer/dancers' joint action, to teacher/students' joint action in elementary school.

The research focuses on three case studies to characterize how knowledge of dance and choreographic creation is mobilized in different institutions: work sessions between a choreographer and dancers in a context of creation, interventions by a choreographic artist in schools, and school dance practice conducted by an elementary school teacher. Our approach is based on a didactic anthropology, based on the Joint Action Theory in Didactics (JATD), which leads us to analyse the transactions of the different actors we observe (choreographers, dancers, teachers, students) in order to understand through the construction of choreographic works, the life of the knowledge that shapes them. It results in characterizing creation as a process of *inquiry*, from which implies that choreographers and dancers get involved into an *inventive milieu*. The different case studies we put into perspective lead us to reconsider the conditions and issues of dance teaching and learning in schools, and to argue for a closer relationship between professional choreographic practices and school practices. In particular, the question of students' experience in creative processes in the school context is questioned here on the basis of an analysis of the actual activity of artists in creative situations. The research raises questions about how artistic practices can be practiced within the school institution. The didactic approach chosen allows us to reconsider the teacher-student relationship in the light of the specificities inherent in these practices.

Key-words : dance, choreographic creation, choreographic practices, didactic, joint action, joint action theory in didactic (JATD), epistemic games, inquiry.
